

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени В.А. Коновалова» городского округа закрытого административно-территориального образования Светлый Саратовской области (МОУ «СОШ №2 имени В.А.Коновалова»)

ПРОЕКТ

Календарно-тематическое планирование

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Моделирование из бумаги

Составитель: Воробьева
Людмила Викторовна,
учитель начальных
классов

2023 год

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной
программы**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Моделирование из бумаги» технической направленности разработана в соответствии с:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ »;
- «Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. Приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
- Устава МБОУ «СОШ п. Октябрьский Лысогорского района Саратовской области», «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ п. Октябрьский Лысогорского района Саратовской области»

Актуальность программы обусловлена востребованностью занятий по декоративно-прикладному творчеству среди учащихся начальной школы. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость в обработке и минимум инструментов). Известный запас прочности и способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, позволяет делать не только забавные поделки, но и нужные для повседневного обихода предметы: закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши и т.д. Организация деятельности во время занятий дает возможность ребенку поверить в себя, в свои творческие способности. На занятиях в объединении обучающиеся познакомятся с разными техниками работы с бумагой: квиллинг, оригами, конструирование из бумаги, аппликации (объемные и плоскостные).

Отличительные особенности. Программа «Моделирование из бумаги» является модифицированной, она составлена на основе программы «Уроки оригами в школе и дома» С.Ю. Афонькина и Е.Ю. Афонькиной. В программу внесены изменения с учетом

особенностей организации учебно- воспитательного процесса в школе, режимом и временными параметрами осуществления деятельности. Изменено количество часов, изменена структура программы. Отличительной особенностью данной программы является то, что ее содержание дополнено заданиями информационно-практического характера, связанными с работой на компьютере в ограниченном интернет-пространстве. Детям предлагаются разные виды работы – от поиска информации до размещения фотографий своих работ на различных сайтах.

Адресат программы - обучающиеся младшего возраста, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству. Учебные группы комплектуются из ребят близких по возрасту, но состав может быть и смешанным.

Срок освоения программы –8 часов

Форма обучения очная. Предусмотрены индивидуальные, групповые и коллективные формы организации на занятиях.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

Педагогическая целесообразность образовательной программы объясняется ее направленностью на развитие мотивации личности ребенка к познанию, на раскрытие его способности к творчеству. В процессе обучения у детей развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к самооценке, другие человеческие качества.

Содержание программы строится с учётом возрастных и психологических возможностей детей.

Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветовидения, и декоративно-прикладного искусства;.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, эстетический и художественный вкус;
- сформировать у обучающихся трудолюбие и аккуратность в работе;
- привить детям интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

- развить природные задатки и способности обучающихся, помогающие достичь успеха в декоративно-прикладном творчестве;
- развить у обучающихся мелкую моторику, которая важна для интеллектуальной деятельности ребенка;
- развить коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками;
- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе "Моделирование из бумаги" обучающиеся **должны знать:**

- терминологию, используемую на занятиях;
- основные приемы работы и техники изготовления изделий;
- последовательность изготовления изделий;
- правила личной гигиены при работе;
- правила организации рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- планирование и реализацию творческого замысла при изготовлении изделия.

должны уметь:

- соблюдать правила поведения на занятии, правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- определять перечень нужных для изготовления изделия материалов, инструментов, приспособлений и затраты на изготовление изделия, экономно расходовать данные материалы;
- уметь применять различные приемы работы с бумагой;
- работать с инструкционными картами;
- оценивать качество выполненного изделия;
- анализировать недостатки изготовленного изделия и определять трудности, возникающие при его проектировании и изготовлении;

- безопасно использовать и хранить инструменты и приспособления;
- выполнять правила культурного поведения на занятиях в объединении;
- использовать элементы маркетинга для продвижения в дальнейшем своего изделия, разрабатывать рекламу своего изделия.

Учебный план (18ч)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Оригами	3	1	2	практическая работа выставка в объединении
2.	Раздел 2. Конструирование из бумаги и картона.	3	1	2	практическая работа выставка в объединении
3.	Раздел 3. Подготовка к выставке/ оформление выставки. Промежуточная/ итоговая аттестация	2	1	1	практическая работа выставка в объединении
Итого:					
		8	3	5	

Содержание программы (8 ч.)

Раздел 1. Оригами. 3ч:

Теория: Знакомство с техникой «оригами». «История оригами». Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Освоение основных приемов и сгибов. Изготовление различных изделий в данной технике по разным темам.

Раздел 2. Конструирование из бумаги и картона. 3ч

Теория: Знакомство с техникой конструирования. Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами в данной технике. Изучение основных геометрических форм в конструировании.

Практика: Изготовление изделий.

Раздел 3. Подготовка к выставке/ оформление выставки. Промежуточная/ итоговая аттестация. 2 часа.

Практика: Подготовка творческих работ к выставкам, оформление выставки. Выполнение практического задания к аттестации.

Формы аттестации и их периодичность

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы диагностики: наблюдение, тестирование, викторина, конкурс, выставка, опрос, анкетирование. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ воспитанников, участие в конкурсах, фестивалях, выставках. Для большинства воспитанников основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Формы проведения аттестации.

По программе «Моделирование из бумаги» педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса:

-входной контроль (формы: анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);

-текущий контроль (формы: наблюдение, опрос, ведение таблицы результатов, тестирование);

-итоговый контроль (формы: тестирование, опрос, создание и защита проектов, соревнования).

Целью контроля является определение уровня достижения предметных, метапредметных, личностных результатов при помощи тестирования, собеседования, опроса, самостоятельной работы, выставки, викторины. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

Комплекс организационно – педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей обучающихся младшего школьного возраста. У детей данного возраста происходит формирование универсальных человеческих способностей, важных для всего последующего развития. Для решения задач развивающего, индивидуально-ориентированного обучения, обеспечивающего максимальную включенность ребенка в практическую деятельность, связанную с его созидательным началом, с миром его чувств, эмоций и потребностей, как средство обучения, широко используется игра. Игра – это неотъемлемая часть каждого занятия. Отдельные игровые моменты делают занятия интересными, эмоционально насыщенными. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

В качестве средств обучения используются наглядные пособия (схемы, плакаты, пооперационные карты, образцы изделий) аудио и видео записи, компьютерные программы.

Занятия будут достигать успеха, если дети будут заинтересованы и увлечены работой. Для этого необходима хорошая организация и продуманная методика проведения занятия.

Почти все занятия строятся по одному плану:

- Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
- Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений, повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности).
- Введение в новую тему (вводная беседа с использованием загадок, стихов, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия).
- Общее знакомство с поделкой, ее анализ (название; базовая форма, отделка готовой фигурки).
- Повторение правил техники безопасности.
- Практическая часть составляет 2/3 занятия, включая в себя непосредственно изготовление поделки.
- Пошаговое совместное выполнение действий педагога с детьми.
- Оформление игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- Заключительная часть занятия: игры, творческие задания.
- Анализ работы обучающегося.

Большое внимание на занятиях уделяется подбору оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания.

Занятия могут быть: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздник.

В процессе обучения используются следующие методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесные* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).
- Наглядные* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагога, работа по образцу и др.).
- Практические* (самостоятельная работа, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).
- Игровые* (использование игровых моментов, игр-соревнований, игр-путешествий).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- Объяснительно-иллюстративный*—обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

- Репродуктивный*—обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковый*—участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- Исследовательский*—самостоятельная творческая работа обучающихся.

3.Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный*—одновременная работа со всеми обучающимися.
- индивидуально-фронтальный*—чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой*—организация работы в группах.
- индивидуальный*—индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Кроме того, в образовательном процессе используются относительно новые специфические методы работы с обучающимися:

- Метод цветовой терапии*(оформление панно, сказочных персонажей в соответствующих цветовых гаммах)
- Метод аналогий с животным и растительным миром*(использование известных образов, типичных поз, двигательных повадок и т.д.)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Используется **помещение**, где обучающиеся свободно общаются в разнообразной интересной совместной деятельности.
- Используется **оборудование**, необходимое для работы по технологии перекладной мультипликации:
 - фотоаппарат,
 - веб-камера,
 - компьютер,
 - держатель для камеры, штатив,
 - сканер,
 - цветной принтер.

Раздаточный материал (расходный материал и инструменты):

- бумага разного формата и цвета
- акварельные краски
- тушь разноцветная, перо, гелевые ручки
- гуашь художественная
- фломастеры, маркеры
- ластик клеящий, ластик стирающий
- баночки для воды
- кисти круглые и плоские разного размера
- салфетки
- мягкие карандаши, бумага для эскизов
- клей ПВА
- ватман, картон
- ножницы.

Дидактические раздаточные материалы:

- 3.1. инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
- 3.2. инструкционные карты сборки изделий;
- 3.3. схемы создания изделий оригами.
- 3.4. Карточки-задания группам на этапах по проекту

Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Образцы изделий оригами, выполненные педагогом;
- 1.2. Демонстрационные плакаты «Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний».
- 1.3. Альбом лучших работ детей.

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный видеофильм «Искусство оригами».
- 2.2. Медиапрезентации «Самолеты», «Водный транспорт», «Цветы из бумаги», «Оригами - головные уборы», «Оригами игрушки», «Делаем украшения своими руками», «Веселые

маски», «Оригами: мир птиц и животных», «Модульное оригами, бумажные поделки из модулей оригами».

3. Дидактические раздаточные материалы:

3.1. инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;

3.2. инструкционные карты сборки изделий;

3.3. схемы создания изделий оригами.

3.4. Карточки-задания группам на этапах по проекту;

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области художественного образования младших школьников.

Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит педагогический мониторинг. В рамках мониторинга производится сбор диагностических материалов, их анализ на всех этапах реализации программы. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения.

Основными формами контроля *предметных* результатов являются: тестирование, собеседование, опрос, самостоятельная работа, викторина.

Для диагностики *метапредметных* результатов педагогом используются: тест диагностики дивергентного мышления Е.Е. Туник, методика «Интеллектуальная лабильность» С.Костромина.

По программе «Моделирование из бумаги» проводится педагогическая диагностика *личностных результатов* по методикам М.Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у школьников».

Список литературы

1. Алексеева Л.В. Оригами: волшебство из бумаги. – Феникс-Премьер, // 3-е изд., доп и перераб., 2018.
2. Несютина К.М. Чудеса света. Вырезаем и складываем из бумаги. – Питер, // 2-е изд., доп и перераб., 2017.
3. Рогачевская Л.В. Ажурный квиллинг. – АСТ-Пресс, // 2-е изд., доп. и перераб., 2016.
4. Цветкова Н.В. Секреты аппликации. – Эксмо, 2018.
5. Шилкова Е.А. Квиллинг. Искусство поделок из бумаги. – Рипол-Классик, // 3-е изд., доп. и перераб. 2019.

Электронные ресурсы:

1. <https://shkolabuduschego.ru>
2. <https://ped-kopilka.ru>
3. <https://planetaorigami.ru>
4. <https://podelki-doma.ru>
5. <http://happymodern.ru>